



MI ESCRITORIO

Tomás Alía Arquitecto de interiores

"Alzado escultórico en tres dimensiones de acero lacado, realizado por mi estudio".

"Una muestra de mi última colección para la firma Vitrogres".

"Me gustan las formas geométricas. Estas las usé para la sala Cool".

"Mi último diseño de la botella Chivas 18 años para el Open de Tennis de Madrid".

"Vaso con tapa de Piero Fornasetti, mi almacén de ideas. Tan gráfico, tan rotundo...".

"Muñeco desmontable, de Maharishi, hecho por la factoría de Andy Warhol".

"Con Zaha Hadid, felicitándonos mutuamente por el Premio AD".

"Así me ve mi primo, el artista Julián Alía: volando sobre mis proyectos".

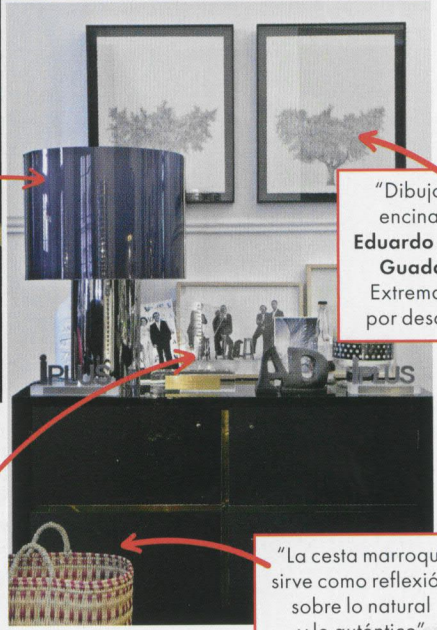
"Mi casco de obra. Es como mi segunda piel".

"Una muestra de mi colección de vajilla y cristalería particular".

"La Guía Azul de Marruecos, edición de 1925. Paso parte de mi tiempo en mi casa de Tánger".

"Seda, de Alessandro Baricco, uno de mis libros favoritos: rutas del amor, del destino, de la pasión y de la vida".

"Lámpara de Bakelita, la tienda de Alfonso Icaza. Maneja como nadie el siglo XX".



"Dibujos de encinas de Eduardo Santos Guada. La Extremadura por descubrir".

"Esta cómoda también es una pieza del siglo XX. Como decía Octavio Paz: 'Nadie es moderno si no se ha reconciliado con su pasado'".

"La cesta marroquí sirve como reflexión sobre lo natural y lo auténtico".

Su efervescente estilo es la norma tanto en algunas (afortunadas) viviendas como en sofisticados bares de copas. Desde su estudio madrileño, **Tomás Alía** (Toledo, 1964) firma proyectos que van desde un *riad* de lujo en Marrakech a una colección de alfombras para The Rug Company. ¿Su firma? Un estilo entre orgánico y *disco* que respira, también, su mesa de trabajo. — D. G.

MARCELA CABAL (BODEGÓN)